

# NEWSLETTER DA ESCOLA DE MÚSICA DE PRADO



Abril-Junho 2016/ Número 6

## OBRA E COMPOSITOR DO MÊS SÉRGIO AZEVEDO

Nasceu em Coimbra em 1968 e estudou composição na Academia de Amadores de Música, na Escola Superior de Música de Lisboa, concluindo em 2012 os estudos de Doutoramento no Instituto da Educação, especialidade em Educação Musical (Universidade do Minho). Ganhou diversos prémios de composição, e as suas obras têm sido encomendadas e tocadas em vários países pelos mais prestigiados intérpretes. Publicou em 1999 *A Invenção dos Sons* (Caminho), em 2007 *Olga Prats - Um Piano Singular* (Bizâncio), e colabora com *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. É professor na ESML e colaborador da RDP - Antena 2 desde 1993. É o responsável artístico da edição completa das obras de Fernando Lopes-Graça, iniciativa do Museu da Música Portuguesa (Cascais). Foi membro convidado do CESEM desde a sua fundação até 2007. Em 2011 ganhou o Prémio Autores, da SPA, na categoria de "Melhor trabalho de música erudita 2010" com o seu "Concerto para Piano e Orquestra".

### CD "Charadas da Bicharada"

Nasceu pela iniciativa do próprio compositor, em colaboração com o Conservatório Regional de Castelo-Branco e a Maestrina Armanda Patrício, com a edição do MPMP\*. Este CD reúne obras corais, interpretadas pelos Coros Voximini e Voximix, com poesias do próprio compositor, de António Nobre e um ciclo de poemas de Alice Vieira. Para a composição dos textos, Sérgio Azevedo declara que os abordou consoante o seu ponto de vista musical e que apesar de ser um repertório erudito, ficou bem conseguido. Além de uma cantata (*Sono do João*, letra de António Nobre), este CD tem mais de 30 canções que o compositor espera "que seja usado nas aulas de Formação e Educação Musical, e que seja comprado para dar a ouvir a muitas crianças, ao longo dos tempos." São músicas destinadas essencialmente a crianças, no entanto também podem ser ouvidas por adultos: "Qualquer disco para crianças, se tiver qualidade, pode ser igualmente ouvido por adultos, e espero que este seja assim".



Sérgio Azevedo



## Propostas de atividades fora da EMPrado

**8 de Abril, 21h30**  
Museu Nogueira da Silva, Braga  
**Onda de Silêncio**  
Eduardo Barretto, Guitarra  
Deborah Oliveira, Cantora Lírica  
5 € ou 3€

**10 de Abril, 10h/ 11h30/ 16h**  
Casa da Música, Porto  
**O Pássaro de Fogo**  
10€ (criança + adulto)

**10 de Abril, 18h00**  
Casa da Música, Porto  
**Canções de Lopes-Graça**  
Coro Casa da Música  
12€

**15 de Abril, 21h30**  
Theatro Circo, Braga  
**Mão Morta + Remix Ensemble**  
20€

**30 de Abril, 17h30**  
Museu Nogueira da Silva, Braga  
**Recital Barítono e Piano**  
José Corvelo, Barítono  
Amélia Iliescu, Piano  
5 € ou 3€

**22 de Maio, 12h**  
Casa da Música, Porto  
**A 7ª de Beethoven**  
Orquestra Sinfónica do Porto  
**Concerto Comentado**  
7,5 €

**19 de Junho, 21h00**  
Casa da Música, Porto  
**Orquestra Jazz de Matozinhos**  
convida Sérgio Godinho  
12 €

## ATIVIDADES DA EMPRADO 3º PERIODO

---

23 de Abril, na Junta de Freguesia de Vila de Prado, pelas 21h30  
“Tributo a Zeca fonso”

20 de Maio, na Escola de Música de Prado, pelas 21h30  
“Conta-me Estórias” com a apresentação do Musical  
“Um oceano dentro de ti”

10 de Junho, Praia do Faial, Vila de Prado, pelas 18h  
Festival de Rock EMPrado

19 de Junho, na Escola de Música de Prado,  
Concerto Final de Cordas (Prof. Filipe Pinho)

29,30 de Junho e 1 de Julho Concertos Finais, Violino,  
Teclas, Saxofone, Percussão, Canto e Aptidão Musical.

2 de Julho, na Escola de Música de Prado,  
Concerto Final de Cordas (Prof. Bruno Afonso)

## ATIVIDADES RELIZADAS NA EMPRADO

---

A 8 de Fevereiro, Workshop de Carnaval na EMPrado durante todo o dia.



---

A 12 e 19 de Fevereiro “Namorar Portugal”, na Junta de Freguesia de Vila de Prado e Academia de Música de Vila Verde pelas 21horas.



---

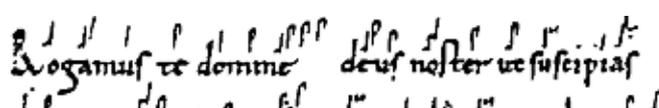
A 23 e 26 de Fevereiro audição da classe de cordas do professor Filipe Pinho; a 7 e 10 de Março audição da classe de cordas do professor Bruno Afonso; a 19 de Março audição das classes de violino, piano, coro e aptidão musical e a 23 de Março, audição das classes de piano e aptidão musical, na Escola de Música de Prado.



## NOTAÇÃO MUSICAL



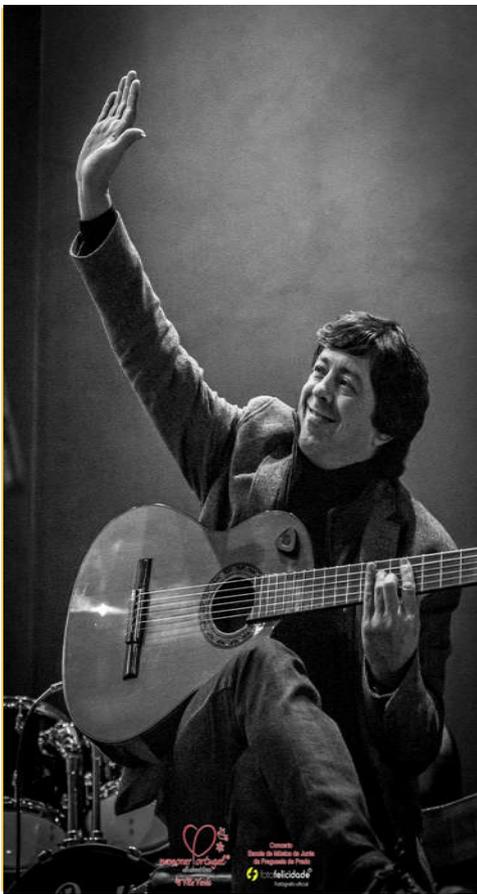
A Música tal com a linguagem foi evoluindo ao longo dos tempos sendo transmitida por via oral antes de ser inventado qualquer método para a escrever. Muitas civilizações tentaram descobrir um sistema simbólico que pudesse não só definir o som como também o ritmo da melodia. Na Grécia antiga eram usados símbolos que indicavam vagamente o movimento dos sons.



Do séc. V ao séc. VII foi aperfeiçoado este sistema com mais símbolos, que eram conhecidos por neumas. Continuava a ser um sistema muito rudimentar pois apenas auxiliava o cantor quando a sua memória precisava de um pequena ajuda. Surgiu então a pauta no séc. XI. No princípio apenas tinha uma linha mas Guido d'Arezzo (995 1050) já empregava 3 e 4 linhas. A Sugestão manteve-se como pauta tradicional na notação do canto gregoriano utilizada para o efeito. No séc. XIII efectuaram-se inovações notáveis na música (Ars Nova) na melodia, ritmo e harmonia. Houve ao longo dos séculos músicos que adotaram pautas com seis, sete e oito linhas mas só no séc. XVII se concordou com o pentagrama (pauta de 5 linhas) utilizada até hoje.

Manuel Afonso





#### Aniversariantes ABRIL:

**07/04** (Fátima Cunha Costa) \* **10/04** (Diogo Aparício Oliveira Gomes) \*  
**13/04** (Luís Teófilo Gomes Silva) \* **21/04** (Afonso Dinis Gomes Campos  
Silva) \* **22/04** (Bárbara Marques Lemos) \* **25/04** (Mariana Franco de Melo)  
\* **30/04** (Lília Borges Amaro) \*

#### Aniversariantes MAIO:

**01/05** (Maria João Araújo Machado) \* **02/05** (Miguel José Domingues  
Sacramento da Mota Faria) \* **05/05** (Morgane Campos Ferreira) \* **09/05**  
(Jorge Pinto de Carvalho) \* **12/05** (Lara Fernandes da Silva Rocha) \* **13/05**  
(Guilherme Gomes Machado) \* **15/05** (José Miguel Oliveira Elias) \* **15/05**  
(Mafalda Maria Lopes Amorim) \* **15/05** (Sara Constância Araújo Pereira) \*  
**18/05** (Luís Carlos Costa Sousa) \* **19/05** (Pedro Tinoco Ferraz) \* **22/05**  
(César Leonardo Gomes Rebelo) \* **26/05** (Juliana Margarida Moreira  
Barbosa) \* **30/05** (Mateus Silva Afonso) \*

#### Aniversariantes JUNHO:

**02/06** (Eduardo César Azevedo Ferreira) \* **03/06** (Edgar Ferreira Macedo)  
\* **04/06** (Nuna Rafaela Silva Queirós) \* **07/06** (Eduardo Cachetas Mirra da  
Silva) \* **12/06** (Pedro Miguel Malheiro Alves) \* **14/06** (Bruno Alberto Tito  
Cerqueira) \* **23/06** (Bruno de Sousa Vieira) \*

## O CORREIO DA EMPRADO

Professor: Pedro Marques / **Formação Musical, Piano, Acordeão**

Qual o seu percurso pelo estudo da música?

Iniciei o meu percurso no CCM (Centro de Cultura musical) do Colégio das Caldinhas. Seguidamente dei outros passos nesse sentido com a orientação do Dr. Costa Gomes no Seminário Menor de Braga. Após terminar o ensino secundário fui para a Universidade onde me licenciiei em Educação Musical.

Qual o seu percurso pela EMPrado? Conheci o professor Afonso através de um colega que já trabalhava na EMP e foi convidado para dar aulas de Acordeão no ano de 2013. Como a afluência de alunos era muita, apoiava o estudo do piano. Atualmente estou a lecionar Educação Musical, Acordeão e Piano Jazz.

O que se destaca pela positiva e negativa na EMPrado? A EMP tem vários aspetos positivos. Destaco entre eles o facto de cada aluno ter o seu tempo para aprendizagem do instrumento. O único ponto negativo que será solucionado a curto prazo, espero eu, é o facto de as instalações físicas da escola não suportarem a afluência de alunos.

Qual o episódio mais marcante na EMPrado? Para mim o episódio mais marcante foi sem dúvida a Ópera levada a palco o ano passado pelos alunos do coro.

Hobbies: Leitura, passear, conviver...

Qual o seu músico, compositor ou obra favorita? Mozart, sem sombra de dúvida....

O que é para si a música? Para mim a Música é o reflexo do estado de Espírito do momento.

**Mensagem para a Escola, Colegas e Alunos:**

**Sejam felizes, pois sabem um pouquinho de música.**

