

# NEWSLETTER DA ESCOLA DE MÚSICA DE PRADO



## EDITAL

No regresso às aulas, a newsletter da EM Prado, homenageia Eurico Thomaz de Lima. Pedagogo, pianista e compositor é pouco reconhecido pelo público mas adorado pelos pequenos quando descobrem as maravilhas das suas obras musicais.

Esta época de reboiço que se aproxima, devido ao início de um novo ano cheio de atividades é, talvez, a melhor oportunidade para um novo olhar perante a música. Precisamos apenas de uma percentagem de talento, muito estudo e dedicação mas, principalmente, 100% de diversão e gosto pelo que cada um faz ao tocar e cantar, bem como contar com a ajuda de todos, desde os colegas, aos familiares e aos professores para um bom ano 2015/2016.

*Luzia Lapo*



*Eurico Thomaz de Lima*

Setembro-Outubro 2015/ Número 4

### OBRA E COMPOSITOR DO MÊS

#### EURICO THOMAZ DE LIMA

Nasceu nos Açores a 17 de Dezembro de 1908, no meio de uma família musical, sendo seu pai António Thomaz de Lima violinista, compositor, maestro e professor no Conservatório Nacional de Música de Lisboa. Com treze anos iniciou os seus estudos nesta mesma instituição com diversos professores como Alexandre Rey Colaço, Vianna da Motta, Luís de Freitas Branco e Hermínio do Nascimento. Em 1929 termina o seu Curso Superior e de Virtuosidade com Distinção e Louvor, obtendo a mais alta classificação até então concedida pelo Conservatório.

Iniciou então a sua carreira como pianista virtuoso em diversas cidades portuguesas e brasileiras e recebeu prémios pelas suas composições na Emissora Nacional de Radiodifusão Portuguesa. Exerceu também atividades pedagógicas em diversas escolas de música do país e a partir de 1972 foi professor na Escola de Música Calouste Gulbenkian, em Braga.

A 8 de Junho de 1989 faleceu na cidade da Maia após uma vida intensa dedicada à Música.

#### Para os pequenos pianistas tocarem

Compostas no ano de 1932, Eurico Thomaz de Lima, a *Pequena canção e Pequena dança*, foram duas peças dedicadas à sua discípula Judith Angela de Lima Fuentes. Mais tarde foram incluídas no Gradual, uma coleção de 28 peças para piano, de dificuldade progressiva, compostas ao longo de vários anos. A partir de 1973, o Gradual foi incluído nos Programas de Curso de Piano no Conservatório Nacional de Música de Lisboa.

Além das obras mencionadas, Eurico Thomaz de Lima compôs outras peças para as crianças, para piano solo ou a quatro mãos, que cobrem os aspetos básicos da técnica do instrumento e de descoberta da expressividade musical, sendo este repertório significativo na literatura pianística portuguesa para a infância.

***Nota: O Departamento de Música da Universidade do Minho possui no Edifício dos Congregados a "Sala Eurico Thomaz de Lima", um espaço que acolhe o espólio doado pelo filho à própria instituição. Este espólio chegou à Universidade do Minho através de um trabalho científico de investigação realizado pelo Dr. Manuel Afonso.***



## FUTURAS ATIVIDADES DA EMPRADO

19 de Setembro, na Escola de Música de Prado  
Início das atividades do novo ano letivo 2015/2016

Outubro, na Escola de Música de Prado  
Audição de Halloween das classes de violino e coro infantil

### Propostas de atividades fora da EMPrado

**18 de Setembro, 21h30**  
**Igreja de Santa Cruz, Braga**  
**Coro e Orquestra Universidade do Minho**  
**Sabat Mater de Pergolesi**  
**Entrada Livre**

**20 de Setembro, 17h00**  
**Casa da Música, Porto**  
**Harmos Plural 2015**  
**5 €**

**Concertos Braga Barroca**  
**25/09 pelas 21h30 na Praça Municipal, Sarau Barroco ‘A Corte de D.João V em Braga’**  
**26/09 pelas 21h30 na Sé Primaz, Coro da Casa da Música**  
**27/09 pelas 16h30 e pelas 18h no Museu dos Biscainhos, Concertos de Cravo**

**18 de Outubro, 12h00**  
**Casa da Música, Porto**  
**Á Descoberta de Fausto pela Orquestra Sinfónica do Porto**  
**19 €**

**25 de Outubro, 15h30**  
**Theatro Circo, Braga**  
**I Gala Coral “Vozes”**  
**diversos grupos corais sediados no território bracarense**  
**3 €**

**30 de Outubro, 21h00**  
**Casa da Música, Porto**  
**Concerto para Violino pela Orquestra Sinfónica do Porto**  
**Leticia Moreno, violino**  
**19 €**



## ATIVIDADES RELIZADAS NA EMPRADO

Junho e Julho 2015, – Audições Finais

A Escola de Música do Prado realizou no últimos dias de Junho e nos primeiros de Julho as audições finais das diversas classes. A 25 de Junho, com sala cheia, tivemos as classes de teclado, canto, percussão e aptidão musical. Seguidas a 27 de Junho com a classe de cordas do professor Luís Pinho. No sábado de 4 de Julho foi a vez da classe de violino e coro infantil, terminando a 6 de Julho com a audição da classe de cordas do professor Bruno Gonçalves.

30 de Junho – Trio Pianoletta & Amigos

No último dia de Junho a Escola de Música do Prado recebeu grupos musicais galaico-portugueses, com o Duo Ibérico com o pianista Jorge Vidal e a violinista bracarense Leonor Bravo na interpretação de uma sonata de Schubert e o trio Pianoletta interpretando a obra Contos de Fadas, um trio composto por Robert Schumann pela clarinetista Adriana Carrera, a violetista Luzia Lapo e a pianista Natalia Outon Gestido. Contou também presença na atuação a classe de violino da EMPrado.

4 de Julho – Workshop Musicoterapia

Como um atividade diferente, realizou-se um workshop com Paula Rodrigues para todos conhecerem um pouco do conceito de Musicoterapia e possibilitar um espaço aberto ao diálogo sobre os efeitos da música em cada um de nós.



#### Aniversariantes SETEMBRO:

**01/09** (Ricardo Pitães Quintas Martins) \* **03/09** (Joana Catarina Rebelo Zamith Rosas) \* **07/09** (João Manuel Alves Carneiro) \* **13/09** (Ruben Edgar Ferreira Pinto) \* **14/09** (Ana Carlota Araújo Pinheiro; Gonçalo Cachetas Araújo) \* **15/09** (Catarina Couto Ferreira) \* **21/09** (Xavier Lopes da Costa) \* **22/09** (Filipa Alexandra Esteves Araújo) \* **25/09** (Joana Patrícia Gomes Vieira)

#### Aniversariantes OUTUBRO:

**3/10** (Mafalda Oliveira Vale Peixoto Lopes) \* **10/10** (Luana da Silva Lopes) \* **11/10** (Gonçalo Leite Moutinho Correia) \* **13/10** (Gonçalo Alvites Tomás) \* **17/10** (Afonso Dinis Chaves Pereira; Maria João Borges) \* **20/10** (Gabriela Gomes Machado) \* **23/10** (Leonel Fernandes Araújo) \* **27/10** (Juliana Sousa Santos)

## O CORREIO DA EMPRADO

Professora: Ana Luzia Lapo Franco/ **Violino e Viola d'arco.**

Qual o seu percurso pelo estudo da música?

Iniciei os meus estudos musicais no Conservatório de Leiria, rumando com quinze anos para a Orquestra Metropolitana de Lisboa onde frequentei o curso profissional de instrumentista de cordas. Concluí a licenciatura em música na Universidade do Minho, seguindo na mesma instituição para o mestrado em ensino da música. Paralelamente frequento sempre que possível cursos de diferentes vertentes musicais como a musicoterapia e a iconografia musical, bem como mais específicos, de aperfeiçoamento instrumental como solista, música de câmara e de orquestra porque há sempre mil e uma coisas novas para aprender.



Qual o seu percurso pela EMPrado? Conheci a EMPrado em Janeiro de 2014 através da classe de violino que oriento até hoje.

O que se destaca pela positiva e negativa na EMPrado? Prefiro ao invés de pegar na palavra “negativo” falar antes do possível a melhorar, destacando assim como positivo a vontade e disponibilidade dos alunos, pais e professores de procurar sempre essas pequenas melhorias em todas as situações.

Qual o episódio mais marcante na EMPrado? Para mim os melhores dias são os das audições, porque é a altura em que o esforço diário de cada um é apreciado por todos. No entanto, a mais recente audição da classe de violino com o trio pianoletta e o duo ibérico tráz-me uma recordação especial por poder trazer á EMPrado a outra faceta da minha profissão e possibilidade de os alunos partilharem o palco connosco.

Hobbies: Leitura, yoga, pesquisas de iconografia musical e passeios com o gato Berlioz.

Qual o seu músico, compositor ou obra favorita? Escolha difícil. Compositores e obras a lista é imensa, desde o Concerto para Viola de Cecil Forsyth ao Intermezzo de Nino Rota, no entanto a nível de intérpretes já podemos delimitar um pouco mais a lista, não podendo deixar de destacar a minha professora Barbara Friedhoff e o seu mestre Bruno Giuranna.

O que é para si a música? Para mim, é o dia-a-dia e é algo fantástico que podemos encontrar em todo lado, com qualquer formato, ou através qualquer pessoa. Tendo em comum, independentemente do seu género ou cultura, que a todos cativa e absorve.

### **Mensagem para a Escola, Colegas e Alunos:**

**Que o ano letivo 2015-2016 traga novas paixões musicais e que estas se extendam intemporalmente.**